 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 1 из 62

УТВЕРЖДЕНО
 приказом директора
 ГБПОУ «ССПК»
 № 67 от 06.06.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА


ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

(профильный предмет, углубленный уровень)

общеобразовательного цикла

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности
53.02.01. Музыкальное образование

г.о. Самара, 2019 г.

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 2 из 62


ОДОБРЕНА

Предметной цикловой комиссией
филологических дисциплин
Протокол №12 от «13» мая 2019г.


Председатель ПЦК
Протасова Е.А./

Автор
Кайкина Лариса Юрьевна, преподаватель

Эксперт
Ананичева Елена Владимировна, методист


 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 3 из 62

Рабочая программа ОУП.02. Литература разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 53.02.01. Музыкальное образование, рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы учебного предмета ОУД 02. Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее – ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 2 от «28» июля 2016г., регистрационный номер рецензии № 06-259 от «17» марта 2015г. ФГАУ «ФИРО».

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 4 из 62

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
1.1. Область применения программы учебного предмета.....	5
1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	6
1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета.	10
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	11
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	11
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета.....	12
2.3. Содержание профильной составляющей	23
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	33
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	35
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 5 из 62

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы учебного предмета

Программа учебного предмета ОУД.02 Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО - программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования: 53.02.01. Музыкальное образование гуманитарного профиля профессионального образования.

1.2 Место учебного предмета в структуре ППССЗ

Учебный предмет является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования. Дисциплина изучается на углубленном уровне.

Учебный предмет относится к предметной области ФГОС среднего общего образования филология общей из обязательных предметных областей .

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования профильный.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса ОУД.02 Литература на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина ОУД.02 Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета ОУД.02 Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами ОУД.01 Русский язык, ОГСЭ.02. История и профессиональной дисциплиной ОП.10 Этика и психология профессиональной деятельности, МДК.01.03. Детская литература с практикумом по выразительному чтению.

Изучение учебного предмета ОУД.02 Литература завершается промежуточной аттестацией в форме *экзамена* в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге

<p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 6 из 62

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;


- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;


- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 7 из 62

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- *демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;*
- *в устной и письменной форме анализировать:*
 - *конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;*
 - *конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);*
 - *несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;*
- *ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:*
 - *понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде*

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 8 из 62

неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; – обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);


- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

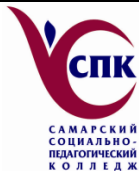
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/ профессии)
1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: – самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;	ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК2 Организовать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач,

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 9 из 62

<p>– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p>– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</p> <p>– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</p>	<p>оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимые для подготовки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами</p>
<p>О2. Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p>	<p>ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимые для подготовки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК5 Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> <p>ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и</p>



– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанию планировать повышение квалификации.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до

ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.


ОК3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья.


ОК11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 11 из 62

их активной фазы	
------------------	--

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося **234** часа, в том числе:
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося **156** часов;
 самостоятельная работа обучающегося **78** часов.
 Итоговая (промежуточная) аттестация: экзамен

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные дисциплины ПРЕДМЕТЫ ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 12 из 62

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы


Вид учебной работы	Объем часов	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156	
в том числе:		
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
практические занятия	58	
контрольные работы	10	
Индивидуальный проект	<i>Не предусмотрен</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78	
в том числе:		
<i>Индивидуальный проект*</i>	20	
<i>устные жанры: сообщение, доклад, реферат, заочная мини-экскурсия, стратегия чтения художественного произведения: комплексный анализ художественного текста;</i>	13	18
<i>письменные жанры: мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, конспект, литературная газета ;</i>	13	16
<i>использование электронных ресурсов при работе с произведением: поиск информации и иллюстративного материала о писателе и произведении;</i>	13	17
<i>мультимедия: электронная презентация;</i>	13	16
<i>изобразительные средства: литературная экранизация и литературная газета.</i>	6	11
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.</i>		

Профильное изучение общеобразовательной учебного предмета ОУП.02 Литература осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для специальности 53.02.01. Музыкальное образование


	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 13 из 62

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 Русская литература XIX в		22	
Тема 1.1 Введение	Содержание учебного материала	2	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы 19 века. Самобытность русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	2
	Романтизм – ведущее направление русской литературы. Особенности русского романтизма. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.	1	2
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	20	
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Тематика и основные мотивы в творчестве. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».	1	2
	<i>*Оперы П.И. Чайковского по произведениям А.С.Пушкина</i> Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в	1	3

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 14 из 62


	<p>поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p>		
	<p>М.Ю Лермонтов. Биография и этапы творчества. Тематика произведений Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Стихи «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...».</p>	1	1
	<p>Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p>	1	2
	<p>Романтическая поэма М. Лермонтова «Демон». Противоречивость центрального образа, философское звучание поэмы Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. <i>*Музыкальность поэзии М.Ю. Лермонтова: песни и романсы на стихи поэта.</i></p>	1	2
	<p>Н.В. Гоголь. Творчество, сведения из биографии. Значение творчества писателя. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.</p>	1	2
	<p>«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Мотивы личного и социального разочарования «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.</p>	1	3
	Практические занятия	3	
	Практическое занятие № 1		

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «СПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 15 из 62

	<p>Определение идейно-тематической направленности и проведение анализа стихотворений А.С. Пушкина</p> <p>Практическое занятие №2</p> <p>Определение жанра и выявление своеобразия композиции поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», характеристика образов</p> <p>Практическое занятие №3</p> <p>Определение мотивов поэзии М.Ю. Лермонтова и проведение анализа стихотворений</p>		
	Контрольные работы	1	
	<p>Практическое занятие № 4-5. Выполнение контрольной работы №1 по теме 1.2</p> <p>Выявление особенностей построения композиции, сюжета и характеристики образов в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.</p>		
	Самостоятельная работа	8	
	<p>Самостоятельная работа № 1-2</p> <p>Исследование и создание электронных презентаций по творчеству А.С. Пушкина</p> <p>Самостоятельная работа №3-4.</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору студентов)</p> <p>Самостоятельная работа № 5-6</p> <p>Создание электронных презентаций по творчеству М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Самостоятельная работа № 7-8</p> <p>Подготовка рефератов о жизни и творчестве Н.В. Гоголя</p>		
Тема 1.3	Содержание учебного материала	80	
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p>Определение литературных стилей и направлений русской литературы второй половины 19 века.</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское</p>	1	2

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 16 из 62

СЛОВО».		
А.Н. Островский . Творчество, сведения из биографии. Своеобразие писательской манеры. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Островский-отец русского театра <i>. *Музыка в пьесах А.Н.Островского и её роль в раскрытии основной проблемы произведения.</i>	1	2
Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница»	1	3
Пьеса А.Н.Островского "Гроза". Самобытность замысла, оригинальность характеров, основной конфликт. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы. Образ Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	1	3
И.А. Гончаров. Творчество, сведения из биографии. Философский смысл романа «Обломов» Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	1	2
Творческая история и философский смысл романа И.А. Гончарова«Обломов» Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка	1	2

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 17 из 62


романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).		
Сон Обломова как художественно-философский центр романа А.И. Гончарова «Обломов» Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова.Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. <i>*Тема образования и воспитания детей в дворянских усадьбах в изображении И.А.Гончарова (на примере Ильи Ильича Обломова).</i>	1	2
И.С. Тургенев Творчество, сведения из биографии. Своеобразие писательской манеры Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (<i>повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»</i>). Их художественное своеобразие. Тургенев -романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. <i>*Музыка в произведениях И.С. Тургенева</i>	1	2
Роман «Отцы и дети». История создания, основной конфликт. Характеристика образа Базарова –нигилиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова . Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	1	3
Н.Г.Чернышевский. Творчество, краткий очерк жизни и творчества. Эстетические взгляды и их отражение в романе «Что делать?». Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа.	1	2
Теория разумного эгоизма. Новые люди в романе. Образ особенного человека	1	3

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 18 из 62


<p>Рахметова. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей» Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. <i>*Чернышевский о музыкального образования женщины в романе «Что делать?»</i></p>		
<p>Раскрытие образа «особенного человека» Рахметова в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.</p>	1	3
<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие поэзии. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p>	1	2
<p>Ф.И. Тютчев Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. Стихотворения: « «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. <i>* Музыкальность поэзии А.Фета и Ф. Тютчева :романсы на стихи поэтов.</i></p>	1	2
<p>А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Особенности творчества поэта. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.</p>	1	2

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 19 из 62

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово»		
Эстетические взгляды, художественные особенности, тематика поэзии Фета. А.А.Фет-переводчик. А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета. Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве.	1	3
А.К.Толстой. Жизненный и творческий путь . Тематика творчества, художественные особенности. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».	1	2
Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция. Журнал «Современник» Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	1	2
Образ крестьянки Матрёны Тимофеевны в поэме А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. <i>*Роль народных песен в поэме А.Н Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</i>	1	3

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 20 из 62

<p>Н. С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.</p>	1	2
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Гипербола и гротеск в произведениях автора. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p>	1	3
<p>М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сатира и гротеск. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>*Щедрин о безграмотности и невежестве градоначальников города Глупова в «Истории одного города»*</i></p>	1	2
<p>Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание», жанр, сюжет. Социальная и нравственно-философская проблематика. Роман «Преступление и наказание» Отображение русской действительности в романе. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Философская глубина,</p>	1	3

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 21 из 62

	нравственная проблематика романа. <i>* Музыка в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» как фон и как средство передачи мыслей и чувств героев романа.</i>		
	Л. Н.Толстой . Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.	2	2
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанр. Композиция. Художественные принципы . Символическое значение понятий «война» и «мир» Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова,	1	3
	Определение значения образа Наташи Ростовой в романе «Война и мир» Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Авторский идеал семьи в романе. Раскрытие нравственной красоты женщины на приере образа Наташи Ростовой. Поиски смысла жизни.Наташи Ростовой. <i>*Тема музыкального образования девушек в дворянской семье в романе «Война и мир»</i>	1	3
	Сопоставление образов Наполеона и Кутузова в романе «Война и мир». Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.	1	3
	Мировое значение творчества Льва Толстого	1	2

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 22 из 62

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи- Мурат». Л.Н.Толстой и культура XX века.		
А.П. Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие чеховского творчества. Художественное совершенство и новаторство рассказов Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. <i>*Музыкальные страницы рассказов А.П.Чехова</i>	1	2
Комедия «Вишневый сад»- вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра . Роль подтекста. Характеристика героев Драматургия Чехова.Комедия «Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.	1	2
Практические занятия	19	
Практическое занятие № 6 Проведение анализа пьесы А.Н.Островского «Гроза», обозначение истории создания, оригинальности и самобытности характеров Практическое занятие № 7 Определение трагичности конфликта в пьесе А.Н. Островского. Раскрытие трагичности образа Катерины в пьесе «Гроза» Практическое занятие № 8 Составление характеристики главного героя романа И.А. Гончарова «Обломов», определение противоречивости характера Ильи Обломова. Раскрытие темы любви в романе. Практическое занятие № 9 Составление характеристики главного героя романа И.А. Гончарова «Обломов»,		

<p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 23 из 62

определение противоречивости характера героя.

Практическое занятие №10

Выявление смысла названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Освещение конфликта «отцов» и «детей» в романе. Определение роли Базарова в системе действующих лиц.

Практическое занятие №11

Раскрытие темы любви в романах И.Тургенева

Практическое занятие № 13

Проведение литературного анализа стихотворений Ф.И.Тютчева, определение идейно-тематической направленности, выделение художественно-изобразительных средств.

Практическое занятие №15

Проведение анализа стихотворений А.К.Толстого, определение идейно-тематической направленности лирики.

Практическое занятие №16

Раскрытие нравственной проблематики и композиционного решения в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», характеристика многообразия крестьянских типов.

Практическое занятие №17

Решение Н.А.Некрасовым проблемы счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».


Практическое занятие № 19

Определение особенностей сюжета повести Н. Лескова «Очарованный странник», раскрытие идейно-тематического своеобразия. Проведение анализа изображения этапов духовного пути личности.

Практическое занятие № 20

Определение объектов сатиры и гротеска в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина. Проведение анализа отдельных глав


Практическая работа № 21

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 24 из 62


<p>Написание мини-сочинения «Гипербола и гротеск в произведениях Щедрина»</p> <p>Практическое занятие № 22-23 Определение теории Раскольникова о сильной личности и её опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Практическое занятие № 24 Сопоставление драматичности характеров и судеб представителей семьи Мармеладовых и семьи Раскольниковых в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Практическое занятие № 25 Характеристика образа князя Андрея Болконского и его духовных исканий по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Практическое занятие №26 Характеристика образа Пьера Безухова по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». . Поиски смысла жизни.</p> <p>Практическое занятие №27 Определение роли подтекста и характеристика действующих лиц в пьесе А.П. Чехова « Вишнёвый сад»</p>		
Контрольные работы	4	
<p>Практическое занятие №12. Выполнение контрольной работы №2 по теме 1.3 Составление плана 4-го сна Веры Павловны по роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?»</p> <p>Практическое занятие №14 <i>Выполнение контрольной работы №3 по теме 1.3</i> Сопоставительный анализ стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева, выделение художественных средств.</p> <p>Практическое занятие №18. Выполнение контрольной работы № 4 по теме 1.3 Сопоставление и анализ произведений Н.А. Некрасова о судьбах русской женщины</p> <p>Выполнение контрольной работы № 5. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Анализ рассказов.</p>		

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 25 из 62

Самостоятельная работа	26	
<p>Самостоятельная работа №9-10 Исследование и подготовка эл.презентации по творчеству А.Н. Островского</p> <p>Самостоятельная работа №11-12 Подготовка сообщений о жизни и творчестве И.А. Гончарова.</p> <p>Самостоятельная работа № 13-14 Подготовка электронных презентаций по произведениям И.С. Тургенева.</p> <p>Самостоятельная работа №15-16 Исследование и подготовка реферата по роману Чернышевского «Что делать?»</p> <p>Самостоятельная работа №17-18. Исследование и подготовка рефератов и создание электронной презентации по творчеству Ф.И. Тютчева</p> <p>Самостоятельная работа №19-20 Исследование и подготовка электронных презентаций по творчеству А.А. Фета</p> <p>Самостоятельная работа №21-22 Исследование и подготовка электронных презентаций по творчеству А.К. Толстого</p> <p>Самостоятельная работа № 23 Написание отзыва по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>Самостоятельная работа № 24 Исследование и подготовка электронных презентаций по творчеству Н.С. Лескова</p> <p>Самостоятельная работа № 25-26 Исследование и подготовка сообщений о творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина</p> <p>Самостоятельная работа №27-28 Исследование материала и подготовка презентаций по творчеству Ф.М. Достоевского</p> <p>Самостоятельная работа №29-30 Изучение Интернет- ресурсов: поиски иллюстративного материала Создание эл. презентаций по творчеству Л.Н.Толстого.</p> <p>Самостоятельная работа №31-32</p>		

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 26 из 62


	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого. Самостоятельная работа №33-34 Составление аннотации на сборник рассказов А.П. Чехова.		
Раздел 2 Литература XX века		132	
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала	1	
	Многообразие литературных течений в начале XX века . Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	1	2
Тема 2. Особенности развития русской литературы на рубеже веков	Содержание учебного материала	17	
	И.А.Бунин. Сведения из биографии. «Живопись словом» — характерная особенность стиля. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина.	1	2
	Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	1	1

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 27 из 62

Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).	1	2
А.И.Куприн. Краткие сведения из биографии. Традиции романтизма. Трагизм любви в творчестве. Тема «естественного человека» в повести «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. <i>*Безграмотность и забитость русского солдата в повести А.Куприна «Поединок».</i>	1	2
Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев в рассказах Куприна. Нравственные и социальные проблемы. Осуждение пороков современного общества. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Обличительные мотивы в творчестве А.И.Куприна. <i>* Музыкальное сопровождение рассказа А.Куприна «Гранатовый браслет»</i>	1	3
Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	1	3
А.М. Горький. Сведения из биографии. Тематика и проблематика ранних рассказов. Пьеса «На	1	2

<p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 28 из 62

	<p>дне». Изображение правды жизни, философский смысл. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. * <i>Значение песен ночлежников в пьесе М.Горького «На дне»</i></p>		
	Практические занятия	2	
	<p>Практическое занятие № 29-30 Изображение темы «сладкой лжи и горькой правды» в пьесе М. Горького «На дне». Характеристика ночлежников</p>		
	Контрольная работа	1	
	<p>Практическое занятие №31 <i>Выполнение контрольной работы №6 по теме 2.2</i> Составление характеристики ночлежников (по пьесе М. Горького « На дне»)</p>		
	Самостоятельная работа	6	
	<p>Самостоятельная работа №35-36 Написание отзыва по рассказам И. Бунина (по выбору). Самостоятельная работа № 37-38. Исследование и подготовка рефератов по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. Самостоятельная работа № 39-40 Исследование и подготовка доклада по творчеству Горького(по выбору учащихся)</p>		
Тема 2.3. Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала	12	
	<p>Литературные течения поэзии русского модернизма. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p>	1	1

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 29 из 62

Новокрестьянская поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	1	1
А.А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого . Тема родины, тревога за судьбу России. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера ре-волюции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».	2	1
Практические занятия	4	
Практическое занятие №32 Определение художественных особенностей и идейно-тематической направленности поэзии символистов. Сопоставление творчества поэтов А.Белого, К. Бальмонта и В.Брюсова. Практическое занятие № 33. Определение художественных особенностей и идейно-тематической направленности поэзии акмеистов (на примере Н.Гумилева) Практическое занятие №34-35 Выявление художественных особенностей (сюжет, композиция, образы) поэмы А.Блока « Двенадцать». Борьба миров. Тема революции.		
Самостоятельная работа	4	
Самостоятельная работа №41-42. Оформление литературной газеты по теме «Серебряный век русской поэзии».		3
Самостоятельная работа № 43-44 Исследование и подготовка реферата по творчеству А. Блока		3

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 30 из 62

Тема 2.4. Особенности развития литературы 20-х годов	Содержание учебного материала	18	
	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).</p>	1	1
	<p>В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Художественные особенности стихотворений разной тематической направленности Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»</p>	1	1
	<p>С.А.Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы и деревни, развитие темы родины. Идеино-тематическое разнообразие поэзии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине»,</p>	1	1

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 31 из 62

<p>«Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»</p> <p><i>* Музыкальность поэзии Сергея Есенина: песни и романсы на стихи поэта.</i></p>		
<p>Поэма «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины. Художественные особенности поэмы, жанр, характеристика героев.</p> <p>Лирическое и эпическое в поэме.</p>	1	1
<p>А.А. Фадеев Сведения из биографии.</p> <p>Романы «Разгром» и «Молодая гвардия». Гуманистическая направленность романов. Тема патриотизма. Работа в Союзе писателей..</p>	1	1
<p>Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции.</p> <p>Психологическая глубина изображения характеров. Долг и преданность идее. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>	1	1
<p>Практические занятия</p>	5	
<p>Практическое занятие №36-37</p> <p>Выявление художественных особенностей и анализ стихотворений В.Маяковского разной тематической направленности: патриотические, сатирические, стихотворения о любви.</p> <p>Практическое занятие № 38</p> <p>Проведение анализа стихотворений С. Есенина, определение идейно-тематической направленности и художественного своеобразия</p> <p>Практическое занятие №40-41</p> <p>Определение основной проблемы романа «Разгром», характеристика героев романа</p>		
<p>Контрольные работы</p>	1	
<p>Практическое занятие № 39 Выполнение контрольной работы №7 по теме 2.4</p> <p>Выявление художественных особенностей поэмы С.Есенина « Анна Снегина», жанр,</p>		

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 32 из 62


	характеристика героев		
	Самостоятельная работа	6	
	Самостоятельная работа № 45-46 Написание аннотации на сборник стихов В. Маяковского Самостоятельная работа №47-48 Рецензия на сборник стихов С.Есенина Самостоятельная работа № 49-50 Исследование и подготовка эл.презентации по творчеству А.Фадеева.		
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1930-х — начала 1940-х г.	Содержание учебного материала	26	
	Становление новой культуры. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.	1	<i>1</i>
	М.И.Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии ,конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике .Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».	2	<i>1</i>

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 33 из 62

*Музыкальность поэзии Марины Цветаевой: песни и романсы на стихи поэта.		
О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии . Поиски духовных опор в искусстве и природе. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	1	1
И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1	1
М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	1	1
Своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Жанр романа « Мастер и Маргарита». Три мира в романе. Тема вечной любви Мастера и Маргариты Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. * Музыка в романе Михаила Булгакова « Мастер и Маргарита».	1	2
А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в романе « Пётр Первый».Художественное своеобразие романа. Особенности жанра ,	1	1

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 34 из 62


<p>характеристика образов.</p> <p>Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения А.Н.Толстой в Самаре</p>		
<p>М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман «Тихий Дон»: патриотизм и гуманизм романа. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. <i>* Песни донских казаков в произведениях Михаила Шолохова</i></p>	1	1
<p>Практические занятия</p>	7	
<p>Практическое занятие №42 Выявление художественных особенностей и идейно-тематической направленности поэзии Цветаевой. Проведение анализа лирических стихотворений поэтессы</p> <p>Практическое занятие № 43 Определение идейно-тематических и художественных особенностей поэзии О. Э. Мандельштама. Анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие № 44. Сопоставление комического и трагического в книге рассказов Бабеля «Конармия»</p> <p>Практическое занятие № 45-46 Определение своеобразия жанра романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», выявление трёх миров в романе и раскрытие темы вечной любви Мастера и</p>		

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 35 из 62


	Маргариты Практическое занятие № 47-48 Определение своеобразия жанра романа А. Толстого «Пётр Первый». Характеристика образа Петра и образа русского народа. Художественное своеобразие романа.		
	Контрольные работы	1	
	Практическое занятие № 49-50 <i>Выполнение контрольной работы № 8 по теме 1.5</i> Определение жанра романа М.Шолохова «Тихий Дон», выявление идейно-тематической направленности произведения и мастерства писателя в раскрытии главных героев романа и в анализе отдельных глав.		
	Самостоятельная работа	8	
	Самостоятельная работа № 51-52 Подготовка заочной экскурсии по цветаяевским местам в Европе и России <i>*Определение тематического поля и темы проекта-1 ч.</i> Самостоятельная работа № 53-54 Написание эссе по творчеству писателей 1930-40 гг(по выбору). <i>*Поиск и анализ проблемы проекта-1 ч.</i> Самостоятельная работа № 55-56 Просмотр видеоматериалов по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» <i>*Постановка цели проекта-1 ч.</i> Самостоятельная работа № 57 Посещение музея-усадьбы А. Толстого в Самаре. Написание отзыва об экскурсии. <i>*Анализ имеющейся информации-1 ч.</i> Самостоятельная работа № 58 Просмотр эпизодов фильма по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». <i>*Поиск информации по теме проекта-1 ч.</i>		
Тема 2.6. Особенности развития литературы периода Великой	Содержание учебного материала	18	

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 36 из 62

Отечественной войны и первых послевоенных лет			
	Реалистическое и романтическое изображение войны в произведениях писателей. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). <i>*Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.).</i>	1	1
	Семинарское занятие. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Коженикова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.	1	2
	А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь .Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: « «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная	1	1

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 37 из 62


земля»		
Художественное и идейно-тематическое своеобразие стихотворений А.Ахматовой Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. <i>* Музыкальность поэзии Анны Ахматовой.</i>	1	2
Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики	1	1
Обзор романа «Доктор Живаго». История создания. Жанровое своеобразие и художественные особенности. Тема интеллигенции и революции, особенности композиции, система образов.	1	2
А.Т.Твардовский. Сведения из биографии. Поэма « По праву памяти» -поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого страны. Художественное своеобразие произведений о войне. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...»	1	1
Художественные особенности поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме. <i>* Объединяющая роль музыки в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».</i>	1	2
Практические занятия	3	

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 38 из 62


	<p>Практическое занятие №51 Определение художественного своеобразия стихотворений поэтов-фронтовиков: О.Бергольц, К.Симонова, А.Суркова, М. Исаковского, Ю. Друниной и др. Анализ стихотворений поэтов(на выбор).</p> <p>Практическое занятие № 52 Выявление идейно-тематической направленности и художественного своеобразия лирики А.Ахматовой. Анализ стихотворений на выбор.</p> <p>Практическое занятие № 53 Определение тематики и своеобразия лирики Б.Пастернака. Анализ стихотворений автора «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».</p>		
	Контрольные работы	1	
	<p>Практическое занятие №54. Выполнение контрольной работы № 9 по теме 2.6 Определение художественного своеобразия произведений А Твардовского о Великой Отечественной войне и проведение литературного анализа по одному из стихотворений.</p>		
	Самостоятельная работа	6	
	<p>Самостоятельная работа № 59-60 Написание эссе по теме 2.6 Литература Великой Отечественной войны <i>*Сбор и изучение информации-2 ч.</i></p> <p>Самостоятельная работа №61-62 Исследование и подготовка электронных презентаций по творчеству А. Ахматовой <i>*Поиск оптимального способа достижения цели проекта, анализ альтернативных решений-1 ч</i></p> <p>Самостоятельная работа №63-64 Просмотр художественного фильма по роману Б.Пастернака «Доктор Живаго» <i>* Построение алгоритма деятельности работы над проектом-1 ч.</i></p>		
Тема 2.7. Особенности	Содержание учебного материала	17	

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 39 из 62


развития литературы 1950—1980-х годов			
	Тематика и проблематика, традиции и новаторство писателей и поэтов пятидесятых-восьмидесятых годов 20 века Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма.	1	1
	Семинарское занятие. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы <i>*Музыка на стихи поэтов-шестидесятников: А.Вознесенского, Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко, Беллы Ахмадулиной и других.</i> <i>* Поэты-песенники Булат Окуджава и Владимир Высоцкий.</i>	1	2
	А.И.Солженицын. Сведения из биографии. Основные этапы творчества. Рассказ А. Солженицына « Один день Ивана Денисовича»- новый подход к изображению прошлого России. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.	1	1
	В.Т.Шаламов. Сведения из биографии. Свообразие прозы Шаламова. Художественные особенности « Колымских рассказов» Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории,	1	1

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 40 из 62


<p>взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p>		
<p>В.М.Шукшин. Сведения из биографии . Изображение русской деревни в произведениях автора. Художественное своеобразие прозы В.Шукшина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений Шукшина о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.</p>	1	1
<p>Н.Рубцов Поэзия:художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p>	1	2
<p>Расул Гамзатов. Поэзия. Национальное и общечеловеческое в поэзии Гамзатова. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. * Музыкальность стихов Расула Гамзатова</p>	1	2
<p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности . Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина.</p>	1	2
<p>Художественные особенности и идейно-тематическая направленность пьес А.Вампилова «Утиная охота» или « « Провинциальные анекдоты»</p>	1	2
<p>Практические занятия</p>	2	
<p>Практическое занятие №55.</p>		

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 41 из 62


	<p>Определение художественного своеобразие рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Колымских рассказов» В. Шаламова (на выбор).</p> <p>Практическое занятие №56</p> <p>Выявление художественных особенностей и идейно - тематической направленности творчества Шукшина. Анализ рассказов Шукшина, характеристика главных героев, определение смыслового значения.</p>		
	Самостоятельная работа	6	
	<p>Самостоятельная работа № 65-66.</p> <p>Написание отзывов по произведениям писателей 1950—1980-х годов(по выбору).</p> <p><i>*Составление плана реализации проекта:пошаговое планирование работ,анализ ресурсов-2 ч.</i></p> <p>Самостоятельная работа №67-68</p> <p>Исследование и подготовка докладов по творчеству А.Солженицына, В.Шаламова и В.Шукшина</p> <p><i>*Выполнение запланированных технологических операций-2 ч.</i></p> <p>Самостоятельная работа № 69-70</p> <p>Подготовка сообщений «Театральные истории постановок пьес 1950-1960-ых годов».</p> <p><i>*Текущий контроль качества работы над проектом-1 ч.</i></p>		
<p>Тема2.8.</p> <p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>	Содержание учебного материала	10	
	<p>Обзор литературы конца 1980—2000-х годов.</p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.</p> <p>Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература.</p>	1	1
	Художественное освоение повседневного быта в современной «женской» прозе :	2	2

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 42 из 62

	Л. Петрушевская, Л. Улицкая, Т. Толстая и другие Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.		
	Художественное освоение повседневного быта в современной «женской» прозе : Л. Петрушевская, Л. Улицкая, Т. Толстая и другие <i>*Образ интеллигентного и образованного человека в современной отечественной литературе.</i>	1	2
	История России в произведениях современных авторов Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	1	1
	Особенности поэзии 1950-1980 гг (на примере 2-3 поэтов по программе) Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. <i>* Музыкальные произведения на стихи современных поэтов</i>	1	2
	Самостоятельная работа	4	
	Самостоятельная работа №71-72 Изучение Интернет- ресурсов: поиски иллюстративного материала по современной литературе. Создание электронных презентаций по творчеству современных авторов <i>*Внесение изменений в конструкцию и технологию проекта-1 ч.</i> Самостоятельная работа № 73-74. Изучение Интернет- ресурсов: поиски иллюстративного материала по современной литературе Создание электронных презентаций по творчеству современных поэтов <i>*Подготовка к защите проекта-2ч.</i>		
Тема 2.9. Русское литературное	Содержание учебного материала	13	

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 43 из 62

зарубежье 1920—1990-х гг			
	Особенности литературы русского зарубежья (три волны эмиграции)	2	1
	Семинарское занятие. Русское литературное зарубежье (первые две волны эмиграции)	2	2
	Семинарское занятие. Русское литературное зарубежье (третья волна эмиграции)	1	1
	Мировое значение русской литературы	1	2
	Защита индивидуальных проектов	1	1
	Самостоятельная работа	4	
	Самостоятельная работа № 75-76 Рецензия на сборники произведений писателей русского зарубежья <i>*Подготовка презентационных материалов проекта-2 ч.</i>		
	Самостоятельная работа №77-78 Подготовка к ДЗ: литературный анализ произведения(по выбору обучающегося) <i>*Анализ результатов выполнения проекта, оценка качества выполнения проекта-1 ч.</i>		
	Практическое занятие №57-58 Дифференцированный зачёт	2	
Итого		234	

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 44 из 62

2.3 Содержание профильной составляющей


При освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебного предмета, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми.

На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 45 из 62

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Литература.

Оборудование учебного кабинета:

1. Доска для письма-1 шт.
2. Посадочные места по количеству обучающихся:
парты-15 штук
столы-30 шт
3. Рабочее место преподавателя
стол -1 шт.
стул-1 шт.;
4. Стеллажи-6 шт
5. Учебно-методический комплект дисциплины
6. Комплект плакатов: - портреты русских писателей 19 века - портреты русских писателей 20 века

Технические средства обучения:
Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: отсутствует.

Технические средства обучения:

Мультимедийный комплекс:

ПК Microsoft Windows :монитор, блок питания, компьютерная мышь,клавиатура

Лицензионное программное обеспечение:


WindowsXPProfessional (OEM);

Microsoft Office Professional 2003

7-Zip (распространяется свободно);

Adobe Acrobat Reader (распространяется свободно).

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 46 из 62

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

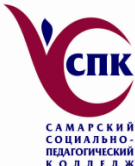
1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2018.
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Дополнительная

3. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2017.
4. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2017.
5. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2017.
6. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.
7. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2017.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2016.
9. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2017.
10. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2017.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2017.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2017.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2017.

Нормативные документы

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 47 из 62

29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ.

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413

3. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,

4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

5. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

6. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

7. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2018.

8. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2018.

9. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2016.

10. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2018.

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 48 из 62

Интернет-ресурсы


- www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энцикло- педия Кругосвет»).
- www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих предметных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; • владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 	<p>Практическое задание Оценка процесса учебной деятельности при решении задачи Оценка продукта (письменный и устный ответ) Чтение и анализ текста. Написание эссе и сочинения. Рецензирование текста.</p>

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 49 из 62

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики;

- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной.


У выпускника на углубленном уровне сформирован(ы) :

- устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

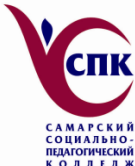
- умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- представления о системе стилей языка художественной литературы;

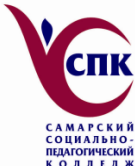
Объект оценки – умение решать типовые

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 50 из 62


учебные задачи	
Выпускник владеет: - навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; Объект оценки – умение решать типовые учебные задачи	Практическое задание Оценка процесса учебной деятельности при решении задачи Оценка продукта (письменный и устный ответ) Чтение и анализ текста. Написание эссе и сочинения. Рецензирование текста. Конспектирование. Аннотация текста. Написание рефератов.
Выпускник способен: - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; Объект оценки – умение решать типовые учебные задачи	Практическое задание Оценка процесса учебной деятельности при решении задачи Оценка продукта (письменный и устный ответ) Чтение и анализ текста. Написание эссе и сочинения. Рецензирование текста. Составление аннотации. Написание докладов и рефератов. Подготовка электронных презентаций.
Выпускник на углубленном уровне научится: - продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы и их историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой культуры в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; Объект оценки – умение решать типовые	Практическое задание Оценка процесса учебной деятельности при решении задачи Оценка продукта (письменный и устный ответ) Чтение и анализ текста. Написание эссе и сочинения. Написание докладов и рефератов.

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 51 из 62

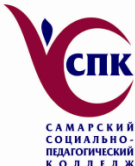
учебные задачи	Подготовка электронных презентаций
<p>– в устной и письменной форме анализировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); • несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; <p>Объект оценки – умение решать типовые учебные задачи</p>	<p>Практическое задание Оценка процесса учебной деятельности при решении задачи Оценка продукта (письменный и устный ответ) Чтение и анализ текста. Написание эссе и сочинения. Рецензирование текста. Составление аннотации. Написание докладов и рефератов. Подготовка электронных презентаций.</p>
<p>- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.); • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; 	<p>Практическое задание Оценка процесса учебной деятельности при решении задачи Оценка продукта (письменный и устный ответ) Чтение и анализ текста. Написание эссе и сочинения. Рецензирование текста. Составление аннотации. Написание докладов и рефератов. Подготовка электронных презентаций.</p>

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 52 из 62

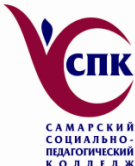
<ul style="list-style-type: none"> • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; <p>Объект оценки – умение решать типовые учебные задачи</p>	
<p>- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):</p> <ul style="list-style-type: none"> • даёт развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду); <p>Объект оценки – умение решать типовые учебные задачи</p>	<p>Практическое задание Оценка процесса учебной деятельности при решении задачи Оценка продукта (письменный и устный ответ) Чтение и анализ текста. Написание эссе и сочинения. Рецензирование текста. Составление аннотации. Написание докладов и рефератов. Подготовка электронных презентаций.</p>
<p>осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.) <p>Объект оценки – умение решать типовые учебные задачи</p>	<p>Практическое задание Оценка процесса учебной деятельности при решении задачи Оценка продукта (письменный и устный ответ) Чтение и анализ текста. Написание эссе и сочинения. Рецензирование текста. Составление аннотации. Написание докладов и рефератов. Создание научно-исследовательской работы. Подготовка электронных презентаций.</p>
<p>Выпускник на углубленном уровне знает :</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения русской, родной и мировой литературы в соответствии с 	<p>Теоретическое задание тестовые задания в закрытой форме</p>

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 53 из 62

<p>материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;</p> <ul style="list-style-type: none"> – конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); – несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; <p>Объект оценки – когнитивные умения (анализ, синтез)</p>	<p>тестовые задания в открытой форме</p>
<p>- анализирует в устной и письменной форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; – конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); – несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; <p>Объект оценки – когнитивные умения (анализ, синтез)</p>	<p>Теоретическое задание</p> <p>тестовые задания в закрытой форме</p> <p>тестовые задания в открытой форме</p>
<p>- ориентируется в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих 	<p>Теоретическое задание</p> <p>тестовые задания в закрытой форме</p> <p>тестовые задания в открытой форме</p>

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 54 из 62

<p>литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; <p>Объект оценки – когнитивные умения (анализ, синтез)</p>	
<p>- обобщает и анализирует свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):</p> <ul style="list-style-type: none"> • даёт развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду); <p>Объект оценки – когнитивные умения (анализ, синтез)</p>	<p>Теоретическое задание тестовые задания в закрытой форме тестовые задания в открытой форме</p>
<p>- осуществляет следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполняет проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно 	<p>Теоретическое задание сбор и обработка материала, определение темы, цели, результатов</p>

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 55 из 62

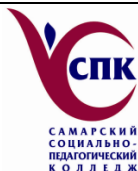
<p>определяя их тематику, методы и планируемые результаты;</p> <ul style="list-style-type: none"> • даёт историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.) <p>Объект оценки – когнитивные умения (анализ, синтез)</p>	<p>Теоретическое задание тестовые задания в закрытой форме тестовые задания в открытой форме</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)		Страница 56 из 62

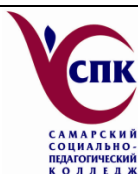
Приложение 1

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	формируемые универсальные учебные действия
Раздел 1 Русская литература XIX века				
1	Тема 1.1. Введение	1	проблемная лекция	Познавательные универсальные учебные действия Использование ресурса Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях.
2	Тема 1.2. Особенности развития русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	1	электронная презентация	Познавательные универсальные учебные действия Использование ресурса Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе
3	Тема 1.3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	1	кластер	Коммуникативные универсальные учебные действия Создание собственного текста В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта.
Раздел 2 Литература XX века				



4	Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	1	баскет-метод: заочная экскурсия	Коммуникативные универсальные учебные действия Создание собственного текста В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта.
5	Тема 2.2. Особенности развития русской литературы на рубеже веков	1	электронная презентация	Познавательные универсальные учебные действия Использование ресурса Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе
6	Тема 2.3. Серебряный век русской поэзии	1	викторина	Коммуникативные универсальные учебные действия Создание собственного текста В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта.
7	Тема 2.4. Особенности развития литературы 1920-х годов	1	кластер	Коммуникативные универсальные учебные действия Создание собственного текста В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта.
8	Тема 2.5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	1	дискуссия	Коммуникативные универсальные учебные действия Создание собственного текста В устной и



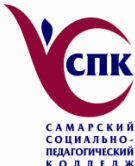
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)


Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование

К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)

Страница 58 из 62

				письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта.
9	Тема 2.6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1	электронная презентация	Познавательные универсальные учебные действия Использование ресурса Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе
10	Тема 2.7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	1	метод проектов	Коммуникативные универсальные учебные действия Создание собственного текста В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: устная защита проекта.
11	Тема 2.8. Особенности развития литературы конца 1980— 2000-х годов	1	кластер	Коммуникативные универсальные учебные действия Создание собственного текста В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта.
12	Тема 2.9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	1	электронная презентация	Познавательные универсальные учебные действия Использование ресурса Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование</p>	
<p>Редакция № 1</p>	<p>К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)</p>	<p>Страница 59 из 62</p>

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
Редакция № 1	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 60 из 62

Приложение 2

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ

Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики.

Судьба Н.Н. Пушкиной.

Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”

Образ Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя и В.М. Достоевского

Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова

Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве.

Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное.


Сатира в произведениях В.В.Маяковского

Фантастическое и реалистическое в романе М. Булгакова « мастер и

Маргарита»

М.И.Цветаева и А.А.Ахматова.

История: три волны русской эмиграции

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование	
Редакция № 1	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 61 из 62

Приложение 3

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики.

Предки Пушкина и его семья.

Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников.

Мир купечества в творчестве А.Н.Островского.

Женские образы в романах И.А.Гончарова

Образы тургеневских девушек.

Мои любимые страницы романа “Война и мир”.

Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников

Литературное кафе « Хромая лошадь» и его знаменитые посетители.

Тема любви в творчестве А.А.Блока и С.А. Есенина.

М.И. Цветаева в воспоминаниях современников,

Любовь и судьба Мастера и Маргариты.


Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века

Литературные улицы Самары.

Писатели и поэты, посетившие Самару.

А.Н.Толстой -самарский писатель.

Максим Горький в Самаре.

	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01. Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2018 г. (утвержд: 29.08.2018 г.)	Страница 62 из 62

Приложение 4.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО НАПРАВЛЕННЫЕ ТЕМЫ

Оперы П.И.Чайковского по произведениям А.С.Пушкина
Музыкальность поэзии М.Ю. Лермонтова: песни и романсы на стихи поэта.
Музыка в пьесах А.Н.Островского и её роль в раскрытии основной проблемы произведения.
Музыка в пьесах А.Н.Островского и её роль в раскрытии основной проблемы произведения
Музыка в произведениях И.С. Тургенева
Чернышевский о музыкального образования женщины в романе «Что делать?»
Музыкальность поэзии А.Фета и Ф. Тютчева :романсы на стихи поэтов
Роль народных песен в поэме А.Н Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
Музыка в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» как фон и как средство передачи мыслей и чувств героев романа
Тема музыкального образования девушек в дворянской семье в романе «Война и мир»
Музыкальные страницы рассказов А.П.Чехова
Музыкальное сопровождение рассказа А.Куприна «Гранатовый браслет»
Значение песен ночлежников в пьесе М.Горького «На дне»
Музыкальность поэзии Сергея Есенина: песни и романсы на стихи поэта
Музыкальность поэзии Марины Цветаевой: песни и романсы на стихи поэта
Музыка в романе Михаила Булгакова « Мастер и Маргарита»
Песни донских казаков в произведениях Михаила Шолохова
Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.)
Объединяющая роль музыки в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин»
Музыка на стихи поэтов-шестидесятников: А.Вознесенского, Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко, Беллы Ахмадулиной и других
Поэты-песенники Булат Окуджава и Владимир Высоцкий
Музыкальные произведения на стихи современных поэтов